

**ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ  
ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА-ЮГРЫ**

**БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА - ЮГРЫ  
«СУРГУТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»**

УТВЕРЖДЕНО  
Педагогическим советом  
БУ «Сургутский музыкальный колледж»  
Протокол № 3 от «29» мая 2026 года

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.03  
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО (ПО ВИДАМ ИНСТРУМЕНТОВ)  
(углубленной подготовки)**

<b>Квалификация:</b>	артист, преподаватель, концертмейстер
<b>Форма обучения:</b>	очная
<b>Нормативный срок обучения:</b>	3 года и 10 месяцев
<b>Уровень образования, необходимый для приема на обучение:</b>	основное общее образование

Сургут, 2026

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения .....	3
1.1. Предназначение образовательной программы, нормативно-правовые основы разработки образовательной программы	3
1.2. Нормативно - правовые основы разработки образовательной программы	3
1.3. Нормативный срок освоения программы	4
2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников и требования к результатам освоения образовательной программы подготовки специалистов .....	4
2.1. Область и объекты профессиональной деятельности выпускников	4
2.2. Виды профессиональной деятельности выпускников	5
2.3. Требования к результатам освоения ППССЗ	5
3. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса .....	7
3.1. Учебный план .....	7
3.2. Календарный учебный график .....	10
4. Материально-техническое обеспечение реализации основной профессиональной образовательной программы.....	11
5. Требования к условиям реализации ППССЗ.....	13
5.1 Социокультурная среда	13
5.2. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов	14
5.3. Образовательные технологии.....	19
5.3.1 Методы организации и реализации образовательного процесса.....	19
5.3.2. Требования к организации практической подготовке обучающихся.....	21
5.4. Требования к кадровому обеспечению.	22
6. Оценка качества освоения программы ППССЗ. ....	22
6.1. Контроль и оценка достижений обучающихся	22
6.2. Порядок выполнения и защиты дипломного проекта (работы)	25
6.3. Организация государственной итоговой аттестации выпускников	26
6.4. Формы проведения государственной итоговой аттестации .....	26
7. Особенности организации образовательной деятельности для лиц с ограниченными возможностями здоровья. ....	28
7.1. Обеспечении доступа в здания образовательной организации.	29
7.2. Обеспечение доступной образовательной среды.	29
7.3. Информация о наличии специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья.	30

## **1. Общие положения**

### **1.1. Предназначение образовательной программы, нормативно-правовые основы разработки образовательной программы**

Образовательная программа подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) – комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты) и организационно-педагогических условий, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, оценочных и методических материалов, а также рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы, форм аттестации по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

ППССЗ определяет содержание образования, которое содействует взаимопониманию и сотрудничеству между людьми, народами независимо от расовой, национальной, этнической, религиозной и социальной принадлежности, учитывает разнообразие мировоззренческих подходов, способствует реализации права обучающихся на свободный выбор мнений и убеждений, обеспечивает развитие способностей каждого человека, формирование и развитие его личности в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями.

Воспитание обучающихся при освоении ими образовательной программы осуществляется на основе включаемых в образовательные программы рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, разрабатываемых и утверждаемых с учетом включенных в ПООП примерной рабочей программы воспитания и примерного календарного плана воспитательной работы

Образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации (русском языке). Содержание профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) обеспечивает получение квалификации артист, преподаватель, концертмейстер.

### **1.2. Нормативно - правовые основы разработки образовательной программы**

Нормативно-правовую базу ППССЗ составляют следующие документы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 27.10.2014 г. № 1390;
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. № 413;
- Приказ Минпросвещения России от 02.09.2020 N 457 (ред. от 20.10.2022) «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. N 885/390 «О практической подготовке обучающихся»;
- Приказ Минпросвещения России от 24.08.2022 № 762 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Приказ Минпросвещения России от 08.11.2021 № 800 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»

- Нормативные документы по проектированию и обслуживанию зданий;
- Устав БУ «Сургутский музыкальный колледж»;
- Локальные акты Колледжа

### 1.3. Нормативный срок освоения программы

Программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) реализуется по следующим видам инструментов: фортепиано; оркестровые струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас (возможно арфа); оркестровые духовые и ударные инструменты (флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, туба, саксофон, ударные инструменты; инструменты народного оркестра (баян, домра, балалайка, аккордеон, гитара (возможно гусли, гармонь).

Нормативный срок освоения программы подготовки специалистов среднего звена углубленной подготовки для очной формы обучения – 3 года 10 месяцев, общая трудоемкость освоения ППССЗ– 7722 ч.

Сроки получения СПО по ППССЗ для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья увеличиваются - не более чем на 10 месяцев независимо от применяемых образовательных технологий.

Наименование ППССЗ	Квалификации		Нормативный срок освоения ППССЗ	Трудоемкость (в часах) <sup>1</sup>
	Код в соответствии с принятой классификацией ППССЗ	Наименование		
<b>Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)</b>	53.02.03		3 года 10 месяцев	7722
Фортепиано		Артист, преподаватель, концертмейстер		
Оркестровые струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас)		Артист, преподаватель		
Оркестровые духовые и ударные инструменты (флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, туба, саксофон), ударные инструменты)		Артист, преподаватель		
Инструменты народного оркестра (домра, балалайка, баян, аккордеон, гитара)		Артист, преподаватель, концертмейстер		

## 2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников и требования к результатам освоения образовательной программы подготовки специалистов

### 2.1. Область и объекты профессиональной деятельности выпускников

Области профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие ППССЗ, могут осуществлять профессиональную деятельность: 01 Образование и наука; 04 Культура, искусство.

<sup>1</sup> Общая трудоемкость – максимальная учебная нагрузка включает часы: обязательных учебных занятий, видов учебной практики, самостоятельной работы, в том числе часы, необходимые для реализации федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования в пределах основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального образования с учетом профиля получаемого профессионального образования.

Перечень профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников образовательной программы СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)	
Код профессионального стандарта	Наименование профессионального стандарта
01.003	Профессиональный стандарт "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 28 августа 2018 г., регистрационный № 52016)

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

- музыкальные произведения разных эпох и стилей;
- музыкальные инструменты;
- творческие коллективы;
- образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;
- образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;
- слушатели и зрители театров и концертных залов;
- театральные и концертные организации;
- учреждения (организации) культуры, образования.

## **2.2. Виды профессиональной деятельности выпускников**

Артист, преподаватель, концертмейстер готовится к следующим видам деятельности:

– исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках).

– педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

## **2.3. Требования к результатам освоения ППССЗ**

2.3.1 Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья.

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

2.3.2 Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам профессиональной деятельности:

*Исполнительская деятельность*

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно овладевать сольным, оркестровым и ансамблевым репертуаром.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

*Педагогическая деятельность*

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и

самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями несовершеннолетних обучающихся), осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу при решении задач обучения и воспитания

Требования к практическому опыту, знаниям и умениям выпускника соответствуют «Структуре программы подготовки специалистов среднего звена углубленной подготовки» ФГОС СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 27.10.2014 N 1390.

### **3. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса**

Содержание и организация образовательного процесса регламентируется следующими документами, которые являются приложениями к ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов):

- учебный план;
- календарный учебный график;
- рабочие программы предметов, учебных дисциплин и профессиональных модулей;
- программы учебной и производственной практики;
- контрольно-оценочные средства по учебным дисциплинам, профессиональным модулям;
- программы государственной итоговой аттестации;
- программы воспитания;
- календарный план воспитательной работы.
- фонды оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплинам и профессиональным модулям;
- методические материалы, а также иные компоненты, обеспечивающие воспитание и обучение обучающихся.

#### **3.1. Учебный план**

Учебный план образовательной программы среднего профессионального образования определяет перечень, трудоемкость, последовательность и распределение по периодам обучения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, иных видов учебной деятельности обучающихся и формы их промежуточной аттестации. Учебные планы по видам инструментов БУ «Сургутский музыкальный колледж» (Приложение 1-4) разработаны на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 27.10.2014 г. № 1390.

Календарный показатель учебного графика (199 недель) включает:

Общеобразовательный учебный цикл	39 недель
Обучение по учебным циклам, в том числе учебная практика	104 недели
Производственная практика (по профилю специальности)	5 недель
Производственная практика (преддипломная)	1 неделя
Промежуточная аттестация	13 недель
Государственная итоговая аттестация	4 недели
Каникулы	33 недели

Недельная аудиторная нагрузка распределяется следующим образом: 36 недель на I, II и III курсах, 35 недель – на IV курсе. График учебного процесса предполагает 16 недель в нечетных семестрах и 20 недель в четных семестрах (в 8-м семестре – 19 недель).

Максимальный объем учебной нагрузки обучающегося составляет 54 академических часа в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной учебной нагрузки. Максимальный объем аудиторной учебной нагрузки составляет 36 академических часов в неделю.

Продолжительность учебной недели составляет 6 дней. Для всех видов аудиторных учебных занятий академический час устанавливается продолжительностью 45 минут. Продолжительность перерывов между занятиями - 10 минут, а один из перерывов для питания - 45 минут. Общий объем каникулярного времени в учебном году составляет 10-11 недель, в том числе не менее двух недель в зимний период.

Занятия по дисциплинам обязательной и вариативной частей профессионального учебного цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

• групповые занятия - не более 25 человек из обучающихся данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;

по дисциплине «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» - не более 15 человек;

• мелкогрупповые занятия - от 2 до 8 человек;

• индивидуальные занятия - 1 человек.

ППССЗ предусматривает изучение следующих учебных циклов:

• общеобразовательного;

• общего гуманитарного и социально-экономического;

• профессионального;

*и разделов:*

• учебная практика;

• производственная практика (по профилю специальности):

производственная (исполнительская) практика

производственная (педагогическая) практика;

• производственная практика (преддипломная);

• промежуточная аттестация;

• государственная итоговая аттестация.

Обязательная часть ППССЗ по учебным циклам составляет 4572 аудиторных часов. Вариативная часть (576 аудиторных часов) дает возможность расширения и (или) углубления подготовки, определяемой содержанием обязательной части.

**Общеобразовательный учебный цикл** является частью программы подготовки специалистов среднего звена, который включает в себя обязательные общеобразовательные дисциплины на базе основного общего образования, а также индивидуальный проект, дополнительные учебные дисциплины с учетом получаемой специальности СПО, в совокупности обеспечивающие достижение результатов на базовом уровне, требования к которым установлены ФГОС СОО. Обучающиеся, поступившие на базе среднего общего образования, имеют право на перезачет соответствующих общеобразовательных дисциплин.

**Общий гуманитарный и социально-экономический учебные циклы** состоят из дисциплин:

ОГСЭ.01	Основы философии
ОГСЭ.02	История
ОГСЭ.03	Психология общения
ОГСЭ.04	Иностранный язык
ОГСЭ.05	Физическая культура
ОГСЭ.06	Русский язык и культура речи

**Профессиональный учебный цикл** состоит из общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей в соответствии с видами деятельности.

В состав профессионального модуля входит несколько междисциплинарных курсов.

Профессиональный модуль «Исполнительская деятельность» представлен следующими междисциплинарными курсами:

<i>Наименование ППССЗ</i>	<i>Профессиональный модуль «Исполнительская деятельность»</i>
<b>53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)</b>	
Фортепиано	МДК.01.01 «Специальный инструмент» МДК.01.02 «Ансамблевое исполнительство» МДК.01.03 «Концертмейстерский класс» МДК.01.04 «История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов» МДК.01.05 «Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент»
Оркестровые струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас)	МДК.01.01 «Специальный инструмент» МДК.01.02 «Камерный ансамбль и квартетный класс» МДК.01.03 «Оркестровый класс, изучение родственных инструментов» МДК.01.04 «Дополнительный инструмент - фортепиано» МДК.01.05 «История исполнительского искусства, инструментоведение, работа с оркестровыми партиями»
Оркестровые духовые и ударные инструменты (флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, туба, саксофон), ударные инструменты)	МДК.01.01 «Специальный инструмент» МДК.01.02 «Ансамблевое исполнительство» МДК.01.03 «Дирижирование, чтение оркестровых партитур» МДК.01.04 «Дополнительный инструмент - фортепиано» МДК.01.05 «История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов» МДК.01.06 «Оркестровый класс»
Инструменты народного оркестра (домра, балалайка, баян, аккордеон, гитара)	МДК.01.01 «Специальный инструмент» МДК.01.02 «Ансамблевое исполнительство» МДК.01.03 «Концертмейстерский класс» МДК.01.04 «Дополнительный инструмент - фортепиано» МДК.01.05 «Дирижирование, чтение оркестровых партитур» МДК.01.06 «История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов» МДК.01.07 «Оркестровый класс»

Профессиональный модуль «Педагогическая деятельность» представлен междисциплинарными курсами:

МДК 02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»

МДК 02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»

При освоении обучающимися профессиональных модулей проводятся учебная и производственная практика (по профилю специальности).

Обязательная часть профессионального цикла углубленной подготовки предусматривает изучение дисциплины «Безопасность жизнедеятельности». Объем часов на дисциплину «Безопасность жизнедеятельности» составляет 72 часа, из них на освоение основ военной службы – 48 часов. Обучение студентов женского пола по разделу программы «Основы военной службы» осуществляется в добровольном порядке, с их письменного согласия. Обучение граждан начальным знаниям в области обороны и их подготовка по основам военной службы предусматривают проведение учебных сборов.

Учебный предмет «Физическая культура» предусматривает еженедельно 2 часа обязательных аудиторных занятий и 2 часа самостоятельной учебной нагрузки (за счет различных форм внеаудиторных занятий в спортивных клубах, секциях). «Физическая культура» проводится с 1 по 4 семестр в общеобразовательном цикле; с 5 по 7 семестр – в разделе общего гуманитарного и социально-экономического цикла.

**Консультации** для обучающихся очной формы получения образования предусматриваются в объеме 4 часов на одного обучающегося на каждый учебный год.

- 1 курс: русский язык-1 ч.; литература – 1 ч.; специальный инструмент – 2 ч.  
2 курс: русский язык-1 ч.; индивидуальный проект – 1 ч.; специальный инструмент – 2 ч.  
3 курс: специальный инструмент – 2 ч.; концертмейстерский класс – 1 ч., УМОУП – 1 ч.  
4 курс: специальный инструмент – 2 ч.; концертмейстерский класс – 1 ч., гармония 1 ч.

Реализация части ППССЗ может осуществляться с применением дистанционных образовательных технологий, при организации учебных занятий в виде онлайн-курсов, обеспечивающих для обучающихся независимо от их места нахождения и организации, в которой они осваивают образовательную программу, достижение и оценку результатов обучения путем организации образовательной деятельности в электронной информационно-образовательной среде, к которой предоставляется открытый доступ через информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет»

### **Формирование вариативной части ППССЗ**

Федеральным государственным образовательным стандартом специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) предусмотрено использование 576 академических часов на вариативную часть.

Этот объем часов был распределен пропорционально объему часов на каждый цикл дисциплин и профессиональные модули.

- ***инструменты народного оркестра, оркестровые струнные инструменты***

- общий гуманитарный и социально-экономический учебные циклы – 2 ч
- профессиональный цикл – 574 ч., из них
- общепрофессиональные дисциплины – 76ч.;
- профессиональные модули – 498 ч.

- ***оркестровые духовые и ударные инструменты***

- общий гуманитарный и социально-экономический учебные циклы – 2 ч., из них:
- профессиональный цикл – 574 ч, в том числе:
- общепрофессиональные дисциплины – 76 ч.;
- профессиональные модули – 463 ч.

- ***фортепиано***

- общий гуманитарный и социально-экономический учебные циклы – 18 ч.,
- профессиональный цикл – 542ч из них:
- общепрофессиональные дисциплины – 146 ч.;
- профессиональные модули – 396 ч.

Формирование вариативной части профессионального модуля основывалось на исторических традициях в подготовке профессиональных кадров в области инструментального исполнительства, в соответствии с целями и задачами ФГОС СПО по данной специальности, требованиями к знаниям, умениям, а также компетенциями выпускника, указанными в ФГОС.

### **3.2. Календарный учебный график**

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС СПО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, промежуточных аттестаций (зачетно-экзаменационных сессий), практик, каникулярного времени (Приложение 5).

### **3.3. Программа воспитания (Приложение 6) содержит:**

- целевые ориентиры воспитания;
- воспитательные модули: виды, формы, содержание воспитательной деятельности по специальности;
- кадровое обеспечение;
- нормативно-методическое обеспечение;
- систему поощрения профессиональной успешности и проявлений активной жизненной позиции обучающихся;
- примерный календарный план воспитательной работы по специальности.

#### 4. Материально-техническое обеспечение реализации основной профессиональной образовательной программы

ППССЗ обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам и профессиональным модулям ППССЗ. Реализация ППССЗ обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин (модулей) ППССЗ. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет в читальном зале библиотеки колледжа. Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла и одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу.

Библиотечный фонд образовательной организации укомплектован печатными и (или) электронными учебными изданиями (включая учебники и учебные пособия) по каждой дисциплине, модулю из расчета одно печатное и (или) электронное учебное издание по каждой дисциплине, модулю на одного обучающегося.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями учебной литературы по дисциплинам всех циклов и модулей, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ФГОС. Обучающимся предоставляются права одновременного доступа к электронно-библиотечной системе (ЭБС) издательства «Лань», издательства «Юрайт».

Образовательная организация использует учебники, учебные пособия, а также издания музыкальных произведений, сборники и хрестоматии, партитуры, клавиры оперных, хоровых и оркестровых произведений.

Колледж предоставляет обучающимся доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

В колледже действует целостная информационная система - *медиацентр* (библиотека с читальным залом, фонотека, компьютерные классы), обеспечивающая образовательный процесс. Это не только фонд учебных и методических материалов, но и комплект медиасредств – наличие компьютера в каждом кабинете колледжа для повседневной работы преподавателя, телевизора для демонстрации на уроке учебных программ и видеофрагментов, мультимедиапроектора для просмотра видеоматериалов и т. д.

Колледж располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом колледжа. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Минимально необходимый для реализации ППССЗ перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя следующее:

**кабинеты:**

- иностранного языка – 215 к., 316 к;
- русского языка и литературы – 215 к.;
- математики, информатики – 215 к.;
- истории, географии, обществознания – 316 к.;
- физики, химии, биологии – 215 к.;
- основ безопасности и защиты Родины – 316 к.;
- гуманитарных и социально-экономических дисциплин – 316 к.;
- истории мировой культуры – 316 к.;
- музыкально-теоретических дисциплин – 201,203,301,306 к.;
- музыкальной литературы – 216,317 к.

**учебные классы:**

для групповых и индивидуальных занятий;

для проведения оркестровых и ансамблевых занятий;

для занятий по междисциплинарному курсу "Оркестровый класс, изучение родственных инструментов" со специализированным оборудованием;

для занятий по междисциплинарному курсу "Дирижирование и чтение оркестровых партитур", оснащенные зеркалами и двумя роялями.

**спортивный комплекс:**

спортивный зал с тренажерами и спортивным инвентарем арендуется;

**залы:**

концертный зал на 240 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый зал;

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;

помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, медиасервер).

С целью реализации ППСЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) образовательная организация оснащена следующими инструментами:

– по виду «Фортепиано» - роялями, органом;

– по виду «Оркестровые струнные инструменты» - комплектом оркестровых струнных инструментов, пультами;

– по виду «Оркестровые духовые и ударные инструменты» - комплектом оркестровых духовых и ударных инструментов, пультами;

– по виду «Инструменты народного оркестра» - комплектом инструментов народного оркестра, электронным баяном, бандонеоном, оркестровыми пультами.

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика» колледж располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

В БУ «Сургутский музыкальный колледж» создана электронная информационно-образовательная среда, которая обеспечивает возможность доступа студентов к информационным ресурсам и сервисам, связанным с процессом обучения. Часть информационных ресурсов, размещена в открытом доступе в различных разделах официального сайта колледжа.

**Информационные ресурсы БУ «Сургутский музыкальный колледж»**

п/п	Основные компоненты	Адрес доступа	Удовлетворение требованиям ФГОС
.	Официальный сайт колледжа	<a href="https://surgutmusic.ru/">https://surgutmusic.ru/</a>	Обеспечивает информационно-методическую поддержку образовательного процесса
.	Корпоративная электронная почта	<a href="mailto:@surgutmusic.ru">@surgutmusic.ru</a>	Обеспечивает информационно-методическую поддержку образовательного процесса.
.	Электронный журнал	<a href="https://ej.surgutmusic.ru/">https://ej.surgutmusic.ru/</a>	Обеспечивает хранение и обработку индивидуального учета результатов освоения обучающимися образовательных программ
.	Электронный дневник	<a href="https://ej.surgutmusic.ru/">https://ej.surgutmusic.ru/</a>	Обеспечивает мониторинг результатов текущего контроля успеваемости обучающегося.
.	Электронная зачетная книжка	<a href="https://ej.surgutmusic.ru/">https://ej.surgutmusic.ru/</a>	Обеспечивает мониторинг результатов промежуточной аттестации обучающегося.
.	Система электронного документооборота		Обеспечивает современные процедуры создания, поиска, сбора, анализа, обработки, хранения и представления информации.

.	Электронный кабинет преподавателя	<a href="https://ek.surgutmusic.ru/">https://ek.surgutmusic.ru/</a>	Обеспечивает дистанционное взаимодействие всех участников образовательного процесса (обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников, в том числе, в рамках дистанционного образования).
.	Электронный методический кабинет	<a href="https://em.surgutmusic.ru/">https://em.surgutmusic.ru/</a>	Обеспечивает размещение нормативно-методических материалов, обеспечивающих образовательный процесс колледжа, распространения и применения наработанного педагогического опыта, создания электронной базы методических разработок
.	Электронная образовательная платформа	<a href="https://dpo.surgutmusic.ru/">https://dpo.surgutmusic.ru/</a>	Обеспечивает реализацию образовательных программ колледжа с применением дистанционных технологий
0.	Электронная библиотека	<a href="https://surgutmusic.ru/information/students/links/">https://surgutmusic.ru/information/students/links/</a>	Обеспечивает доступ к профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам, а также иным информационным ресурсам.
1.	Электронные образовательные ресурсы	<a href="https://surgutmusic.ru/information/students/links/">https://surgutmusic.ru/information/students/links/</a>	Обеспечивает эффективную реализацию образовательных программ среднего профессионального образования

В настоящее время колледж располагает развитой корпоративной сетью, объединяющей все кабинеты и аудитории здания колледжа. В корпоративную сеть входит - 109 компьютеров, 21 ноутбук и 1 планшетный компьютер. Кроме того, колледж имеет класс информатики, оборудованный 5 ПЭВМ с миди-клавиатурами; мобильный класс, состоящий из 15 ноутбуков. В расчёте на одного студента обеспеченность учебного процесса на конец 2022 года, персональными компьютерами составила 0,91, соотношение – 1 компьютер на 1,1 студента, количество компьютеров со сроком эксплуатации не более 5 лет – 34 ед. Пропускная способность базового канала доступа Интернет составляет до 100 Мб/с, внешний выход в Интернет предоставляется на безлимитной основе.

В колледже имеется сервер, мультимедийные доски и панели, сканеры, копировально-множительная техника, МФУ и принтеры. Все компьютеры объединены в локальную вычислительную сеть, в том числе и посредством Wi-Fi соединения.

В колледже созданы все условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

Иногородним студентам предоставляются жилые помещения для проживания на основании договора аренды. Имеющийся фонд общежития позволяет разместить и обеспечить местами большинство иногородних студентов. Жилые помещения общежития — это 19 квартир, по 4 на каждом этаже. Жилищно-бытовые условия соответствуют современным требованиям. В общежитии оборудован компьютерный класс, имеется помещение для проведения досуга учащихся, имеются инструменты для самостоятельной работы учащихся. В общежитии сформирован штат работников, состоящий из коменданта и двух воспитателей. В вечернее и ночное время в целях обеспечения безопасности студентов работает система видеонаблюдения.

## 5. Требования к условиям реализации ПССЗ

При реализации ПССЗ обучающиеся имеют академические права и обязанности в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

### 5.1 Социокультурная среда

В Колледже созданы условия, необходимые для всестороннего развития и социализации личности, сохранения здоровья обучающихся, развития воспитательного

компонента образовательного процесса.

Воспитательная работа колледжа построена по основным направлениям деятельности, обеспечивающим разностороннее развитие студентов:

- профессионально-творческое,
- гражданско-патриотическое,
- духовно-нравственное,
- спортивно-оздоровительное,
- культурно-эстетическое,

В рамках данных направлений ведется работа по правовому, экологическому воспитанию, проводятся мероприятия по профилактике асоциальных явлений, жестокого обращения с детьми, по информационному противодействию экстремизму и терроризму, кампании против насилия и жестокости в СМИ и других средствах массовой информации.

Структуру воспитательной системы колледжа составляют:

- заместитель директора по воспитательной работе
- кураторы
- педагог-психолог, социальный педагог
- воспитатели общежития
- родители студентов

Результативность воспитательной работы обеспечивается:

- классным руководством;
- организацией психолого-консультационной и профилактической работы;
- социальной поддержкой студентов;
- поощрением студентов за успехи в учебе, общественной и концертно-творческой деятельности.

В колледже действует орган студенческого самоуправления - студенческий совет, осуществляющий свою деятельность на основании Положения о студенческом совете. Действуют творческие объединения студентов по интересам и спортивные секции.

Студенты являются участниками творческих коллективов колледжа: камерного оркестра «Каприччио», духового оркестра, оркестра народных инструментов.

## **5.2. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов**

Прием на ППССЗ по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов) осуществляется при условии владения поступающим объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств). При приеме на обучение учитывается условие комплектования обучающихся в группы:

- не менее 4 человек - по виду фортепиано;
- от 5 человек по виду - оркестровые струнные инструменты;
- от 5 человек по виду - оркестровые духовые и ударные инструменты;
- от 5 человек по виду - инструменты народного оркестра;

Прием на обучение по видам инструментов - оркестровые струнные инструменты, оркестровые духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра - осуществляется с учетом полной комплектации всех оркестровых групп.

При приеме абитуриентов на обучение по ППССЗ, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, проводятся вступительные испытания в порядке, установленном в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

### **5.2.1. Перечень и формы вступительных испытаний**

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает творческие задания, позволяющие определить уровень подготовленности поступающих в области исполнительства на инструменте и музыкально-теоретической области.

При приеме на данную специальность учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности в форме прослушивания:

- исполнение сольной программы на инструменте,
- музыкально-теоретическая подготовка

### **5.2.2. Требования к вступительным творческим испытаниям**

#### **1. Исполнение сольной программы на инструменте:**

##### **по виду инструментов «Фортепиано»**

Творческое задание: поступающий должен исполнить программу (программа исполняется в Органном зале колледжа):

полифоническое произведение;

два инструктивных этюда на разные виды техники, один из которых октавы;

классическое сонатное allegro или классические вариации;

пьесу кантиленного характера

Примерная программа:

–И.С.Бах. Трехголосная инвенция или прелюдия и fuga из «Хорошо темперированного клавира».

–К.Черни. Этюды из сборника «Искусство беглости пальцев» op. 740; М. Клементи. Этюды из сборника «Gradus ad Parnassum»; М.Мошковский. Этюды op. 72.

–Л.Бетховен. Соната №1, первая часть; Л.Бетховен. Соната № 5, первая часть; Л.Бетховен. Вариации ре мажор op.76, Сонаты Гайдна, Моцарта (на выбор);

–Ф.Шопен. Ноктюрн до диез минор (посмертное сочинение); Ф.Шопен. Ноктюрн ми минор op. 72 № 1 (посмертное сочинение); С.Рахманинов. Мелодия; С.Рахманинов. Элегия; Д.Шостакович. Избранные прелюдии; пьесы П.Чайковского, С.Прокофьева, Ф.Листа, Р.Шумана

##### **по виду инструментов «Оркестровые струнные инструменты»**

(скрипка, альт, виолончель, контрабас)

Творческое задание: поступающий должен исполнить программу (программа исполняется в Органном зале колледжа):

- гамму, арпеджио, двойные ноты (терции, сексты, октавы);
- два этюда на разные виды техники или этюд и виртуозную пьесу;
- крупную форму (первую часть, либо вторую и третью части классического инструментального концерта; вариации; фантазию; две части сонаты).

Примерные программы

##### **Скрипка:**

–трехоктавные гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы)

–Ф. Мазас. Этюды № 9, 17

–Д.Б. Виотти. Концерт № 23 (1ч.); Ш. Берио Концерт №9 (1ч. или 2-3 части)

–Л.К. Дакен.«Кукушка»

##### **Альт:**

–трехоктавные гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы)

–Б. Кампаньоли. Этюд №1; Р. Крейцер. Этюд № 8

–И.Х.Бах. Концерт до минор (1ч.); И. Хандошкин. Концерт До мажор (1ч.)

–С. Цинцадзе. Хоруми.

##### **Виолончель:**

–трехоктавные гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы)

–А. Нельк. Этюд Ля мажор; Ф. Грюцмахер. Этюд Ре мажор

–А.Ромберг. Концерт №2 (1ч.); Й.Гайдн. Концерт До мажор (Малый)(1ч.)

–Г. Гольтерман «Каприччио»

##### **Контрабас:**

–двухоктавные гаммы Ми мажор, Ля мажор

- Этюды из сборника этюдов И.Биллэ, Т.Баттиони
- Сонаты Б.Марчелло
- Г.Шлемюллер. Непрерывное движение

**по виду инструментов «Оркестровые духовые и ударные инструменты»**  
(флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, туба, саксофон, ударные инструменты)

Творческое задание: поступающий должен исполнить программу (программа исполняется в Органном зале колледжа):

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- этиюд;
- две разнохарактерные пьесы, либо часть концерта, сонаты.

Примерные программы:

**Флейта:**

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- этюды Н.Платонова из сборника «24 этюда для флейты»; Э.Келлера из сборника «Этюды для флейты» 1 тетрадь (ор. 33);
- В.Блодек. Концерт, 2 и 3 части; Ф.Пуленк Соната, 1 и 2 части; Я.Стамиц. Концерт, 1 часть.

**Гобой:**

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- этюды В.Ферлинга из сборника «48 этюдов для гобоя» ор. 31;
- Е.Фиала. Концерт; А.Лядов. Скорбная песнь; Г.Ф.Гендель. Жига.

**Кларнет:**

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- Г.Клозе. Этюд № 3 из сборника «15 этюдов для кларнета»; А.Штарк. Этюд №16 из сборника «36 этюдов для кларнета»;
- Н.Римский-Корсаков. Концерт; К.Вебер. Концертино; А.Лядов. Прелюдия; Л.Обер. Жига.

**Фагот:**

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- Ю.Вейсенборн. Этюды №№ 10-20 из сборника «Этюды для фагота»;
- А.Вивальди. Соната ми минор, 2 часть;
- В.Купревич. Романс; А.Вивальди. Концерт до мажор, 1 и 2 части.

**Саксофон:**

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- М.Мюль. Этюды; Ривчун. Этюды 1-20;
- И.С.Бах. Сицилиана и аллегро; М.Готлиб. Концерт, 1 или 2 часть; Р.Бюссер. Астурия, П.И. Чайковский «Песня без слов», Винчи Соната;

**Валторна:**

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- К.Копраш. Этюды №№ 8-10 из сборника «Этюды для валторны (1 и 2 тетради);
- В.А.Моцарт. Концерт № 1, 1 или 2 части, Концерт № 3 I или II-III части.
- А.Скрябин. Романс; Г.Ф.Гендель. Бурре; А.Экклс. Соната.

**Труба:**

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- В.Вурм. Этюды из сборника «Избранные этюды для трубы» 1 тетрадь;
- С.Баласанян. Этюды из сборника «25 легких этюдов для трубы»;
- В.Щелоков. Концерт № 3, Маленький концерт, Концерт ре минор, Пионерская сюита; Т.Альбиниони Концерт ми бемоль мажор (3 и 4 части); Т.Альбиниони Концерт соль минор (1 и 2 части); Ц.Кюи. Восточная мелодия; А.Гедике. Концертный этюд;

Бобровский. Скерцино;

**Тромбон:**

– гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;

– Е. Рейхе и другие авторы. Этюды из сборника «Избранные этюды для тромбона» (сост. В. Венгловский), 1 тетрадь; В. Блажевич. Этюды из сборника «Этюды для тромбона», 1 тетрадь;

– Н. Римский-Корсаков. Концерт, 1 часть или 2 и 3 части; И. С. Бах. Ария; А. Вивальди. Аллегро.

**Туба:**

– гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;

– В. Блажевич. Этюд № 8 из сборника «Этюды для тубы», части 1, 2;

– Б. Марчелло. Соната фа мажор, 1 и 2 части или 3 и 4 части; В. Дубовский. Танец и песня; И. С. Бах. Ария и Бурре.

**Ударные инструменты:**

– гаммы до трех знаков включительно; арпеджио по звукам малого мажорного и уменьшенного септаккордов;

– М. Гольденберг. Этюд № 1 для ксилофона;

– Г. Рзаев. Скерцо; И. С. Бах. Концерт для скрипки с оркестром ля минор (3-я часть); А. Вивальди. Концерт для скрипки с оркестром соль минор (3-я часть).

**по виду инструментов «Инструменты народного оркестра»**

(домра, балалайка, аккордеон, баян, гитара)

Творческое задание: поступающий должен исполнить программу (программа исполняется в Органном зале колледжа):

**Баян, аккордеон:**

– две 3-х – 4-х октавные гаммы, арпеджио, аккорды (мажор, минор);

– полифоническое произведение: (инвенция, фугетта, фуга, канон, хоральная прелюдия, полифонические вариации, части полифонической сюиты);

– произведение крупной (циклической) формы: 1ч., или 2 и 3 части сонаты (сонатины); 2 или 3 части сюиты; классические вариации.

– обработка народной мелодии, виртуозное произведение.

Примерные программы:

Вариант 1:

- И. С. Бах Двухголосная инвенция;
- Сонаты М. Клементи, Ф. Кулау, Д. Чимарозы (1ч. или 2 и 3 ч.);
- В. Корчевой «Маленький виртуоз»;

Вариант 2:

- И. С. Бах. Хоральная прелюдия;
- И. Яшкевич Сонатина (1ч. или 2 и 3 части);;
- В. Мотов «Научить ли тя, Ванюша»;

Вариант 3:

- И. С. Бах Отдельные части из «Французских сюит»;
- Д. Бортнянский Соната фа мажор (1ч. или 2 и 3 части);
- П. Пиццигони «Свет и тени»

Вариант 4:

- Г. Ф. Гендель Маленькая фуга
- В. Золотарев Детские сюиты (2 или 3 части);
- В. Жигалов «Там, за речкой».

### ***Домра, гитара, балалайка***

Поступающие должны исполнить программу, состоящую из трех разнохарактерных пьес на различные виды исполнительской техники. Virtuозная пьеса в программе может быть заменена этюдом.

Примерные программы

#### ***Домра***

Вариант 1:

- А. Вивальди. Концерт ля минор, 1 ч.;
- И. Хандошкин. Канцона;
- А. Цыганков. Скоморошьи игры.

Вариант 2:

- И. Гайдн. Венгерское рондо
- А. Аренский. Романс;
- В. Лаптев. Обработка сибирской народной песни «По улице не ходила, не пойду».

Вариант 3:

- Р. Кюхлер. Концертино в стиле Вивальди;
- А. Лядов. Прелюдии (на выбор);
- Э. Дженкинсон. Танец;

#### ***Гитара***

(Виртуозная пьеса в программе гитаристов может быть заменена этюдом)

Вариант 1:

- Ф. Сор. Соната до мажор;
- И. С. Бах. Бурре си минор;
- А. Иванов-Крамской. Тарантелла.

Вариант 2:

- М. Джулиани. Соната до мажор, 1 ч.;
- М. Высоцкий. Прялка;
- Э. Пухоль Вилларуби. Шмель.

Вариант 3:

- И. С. Бах. Сарабанда (из сюиты для лютни e-moll);
- Г. Альберт. Соната (I часть или II, III части);
- Э. Вилла-Лобос. Прелюдия №1;

#### ***Балалайка***

Вариант 1:

- Б. Трояновский. Заиграй, моя волынка;
- А. Шалов. Ах, не лист осенний;
- В. Андреев. Испанский танец (обр. Б. Трояновского).

Вариант 2:

- Д. Чимароза. Концерт I-II части;
- А. Шалов. Волга-реченька глубока;
- В. Андреев. Румынская песня и чардаш;

Вариант 3:

- В. Андреев. Вальс «Фавн»;
- Ц. Кюи. Канцонетта;
- А. Шалов. Во деревне было в Ольховке;

#### ***Гармонь***

Вариант 1:

- Б. Трояновский. Заиграй, моя волынка;
- А. Шалов. Ах, не лист осенний;

–В.Андреев. Испанский танец (обр. Б. Трояновского).

Вариант 2:

–Д.Чимароза. Концерт I-II части;

–А.Шалов. Волга-реченька глубока;

–В.Андреев. Румынская песня и чардаш;

Вариант 3:

–В.Андреев. Вальс «Фавн»;

–Ц.Кюи. Канцонетта;

–А.Шалов. Во деревне было в Ольховке;

## **2. Музыкально-теоретическая подготовка**

Вступительное испытание по музыкально-теоретической подготовке включает несколько форм работы (письменные и устные):

1. Запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода протяженностью 8 тактов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

–3 вида мажора и 3 вида минора, внутритональный хроматизм, отклонения в тональности первой степени родства,

–секвенции тональные и модулирующие;

–пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 8 раз в течение 20-25 минут.

2. Сольфеджирование:

Чтение с листа одноголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры (А. Рубец «Одноголосное сольфеджио» №№ 95, 111).

3. Слуховой анализ:

Определение натурального, гармонического, мелодического мажора и минора.

Интервалы вне лада. Определение интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов, характерных интервалов.

Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), малый мажорный септаккорд с обращениями.

Аккорды в ладу: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, VII# ступени и II ступени минора. Доминантсептаккорд с обращениями. Аккордовые последовательности, включающие 7-9 аккордов. Последовательность проигрывается два раза.

4. Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование гамм натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервальной цепочки с координацией вверх и вниз. Пение аккордов в ладу с разрешением.

### **5.3. Образовательные технологии**

#### **5.3.1 Методы организации и реализации образовательного процесса**

*а) методы, направленные на теоретическую подготовку:*

–лекция;

–семинар;

–практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки);

–самостоятельная работа студентов;

–коллоквиум;

- консультация;
- различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;
- б) методы, направленные на практическую подготовку:*

–индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;

- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты;
- технические зачеты;
- учебная практика;
- реферат;
- Дипломный проект (работа) (дипломная работа).

**Лекция.** Используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соответствуют выбранным преподавателем методам контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

**Практические занятия.** Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления обучающихся. В рамках творческих выступлений обучающихся предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры (филармоний, театров, концертных организаций и т.д.), учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, средств массовой информации.

**Семинар.** Этот метод обучения проходит в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих работ (докладов, сообщений).

К участию в семинарах могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

**Самостоятельная работа студентов.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.

**Реферат.** Форма практической самостоятельной работы студента, позволяющая ему критически освоить один из разделов учебной программы дисциплины или междисциплинарного курса. Рекомендуемый план реферата: 1) тема, предмет (объект) и цель работы; 2) метод проведения работы; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 5) области применения, 6) библиография. В течение семестра рекомендуется выполнять не более одного реферата.

**Индивидуальный проект.** Индивидуальный проект представляет собой особую форму организации деятельности обучающихся (учебное исследование или учебный проект), является обязательным и рассматривается как процедура итоговой оценки

достижения планируемых предметных и метапредметных результатов освоения среднего общего образования. Индивидуальный проект выполняется обучающимся самостоятельно под руководством преподавателя по выбранной теме в рамках одной или нескольких изучаемых общеобразовательных дисциплин с учетом получаемой специальности.

При обучении с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий применяются следующие информационные технологии:

- программы для конференц-связи (Сферум.);
- дистанционное обучение в сети Интернет; видеоконференции;
- онлайн-тестирование; вебинары, пересылка изучаемых материалов по корпоративной электронной почте; через электронный кабинет преподавателя;
- односторонние видеотрансляции с обратной связью по телефону, а также различные их сочетания

### **5.3.2. Требования к организации практической подготовке обучающихся.**

При реализации программ подготовки специалистов среднего звена (далее-ППССЗ) предусматриваются следующие виды практической подготовки: учебная и производственная практика (далее - практика).

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. При реализации программы подготовки специалистов среднего звена предусматриваются следующие виды практической подготовки: учебная и производственная практика (далее - практика).

Учебная практика и производственная практика (по профилю специальности) проводятся при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей, и реализовываются рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы, и состоит из:

*по виду инструментов «Фортепиано»*

УП.01. Концертмейстерская подготовка

УП.02. Фортепианный дуэт

УП.03. Чтение с листа и транспозиция

УП. 04. Ансамблевое исполнительство

УП.05. Учебная практика по педагогической работе

*по виду инструментов «Оркестровые струнные инструменты»*

УП.01. Оркестр

УП.02. Учебная практика по педагогической работе

*по виду инструментов «Оркестровые духовые и ударные инструменты»*

УП.01. Оркестр

УП.02. Учебная практика по педагогической работе;

*По виду инструментов «Инструменты народного оркестра»*

УП.01. Оркестр

УП.02. Концертмейстерская подготовка

УП.03. Учебная практика по педагогической работе.

Учебная практика по педагогической работе проводится на II-IV курсах на учебной базе практики (секторе педпрактики) при музыкальном колледже.

Производственная практика является обязательным разделом учебного плана. Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики. Производственная практика по профилю специальности включает в себя исполнительскую и педагогическую практики:

–*исполнительская практика* (4 недели) проводится рассредоточенно в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу студентов по подготовке самостоятельных работ и концертных выступлений;

–*педагогическая практика* (1 неделя) проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме наблюдательной практики в классах опытных преподавателей, в виде мастер-классов ведущих деятелей музыкального искусства.

Базами педагогической практики являются учебная база практики колледжа «Сектор педагогической практики»; детские школы искусств по видам искусств г. Сургута, другие организации дополнительного образования, общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации (в виде ознакомления с методикой преподавания игры на музыкальных инструментах на мастер-классах преподавателей образовательных организаций высшего образования соответствующей области профессиональной деятельности).

Производственная *преддипломная практика* (1 неделя) проводится рассредоточенно в течение VII – VIII семестров под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации – 1 неделя.

На период обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий педагогическая практика может осуществляться в виде ознакомления с онлайн-уроками и мастер-классами ведущих преподавателей образовательных организаций высшего образования и исполнителей в сфере музыкального искусства.

#### **5.4. Требования к кадровому обеспечению.**

Реализация ППССЗ по специальности обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее образование, составляет не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

При реализации ППССЗ планируется работа концертмейстеров из расчета 100 процентов количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера.

На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, планируется работа концертмейстеров с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности, но не менее 50 процентов от объема времени отведенного на изучение данного вида практики.

### **6. Оценка качества освоения программы ППССЗ.**

#### **6.1. Контроль и оценка достижений обучающихся**

Оценка качества освоения ППССЗ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и государственную итоговую аттестации обучающихся.

Текущий контроль проводится в пределах учебного времени, отведенного на

освоение соответствующих учебных дисциплин, МДК, учебной практики как традиционными, так и инновационными методами, включая компьютерные технологии. Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по каждой дисциплине и профессиональному модулю разрабатываются Колледжем самостоятельно и доводятся до сведения обучающихся в течение первых двух месяцев от начала обучения.

Промежуточная аттестация в форме зачета или дифференцированного зачета проводится за счет часов, отведенных на освоение соответствующей учебной дисциплины или профессионального модуля. Промежуточную аттестацию в форме экзамена проводится в день, освобожденный от других форм учебной нагрузки.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ППССЗ (текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация) созданы фонды оценочных средств, позволяющие оценить умения, знания, практический опыт и освоенные компетенции.

Для промежуточной аттестации обучающихся по дисциплинам (междисциплинарным курсам), кроме преподавателей конкретной дисциплины (междисциплинарного курса), в качестве внешних экспертов активно привлекаются преподаватели смежных дисциплин (курсов). Для максимального приближения программ промежуточной аттестации обучающихся по профессиональным модулям к условиям их будущей профессиональной деятельности образовательной организацией в качестве внештатных экспертов активно привлекаются работодатели.

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обеспечивают оперативное управление учебной деятельностью студента и ее корректировку и проводятся с целью определения:

- соответствия уровня и качества подготовки специалиста Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования;
- полноты и прочности теоретических знаний по дисциплине или ряду дисциплин;
- сформированности умений применять полученные теоретические знания при решении практических задач;
- наличия умений самостоятельной работы с учебной литературой.

**Текущий контроль** успеваемости предусматривает систематическую проверку качества полученных студентом знаний, умений, компетенций по всем изучаемым в данном семестре дисциплинам и модулям. Текущий контроль проводится в рамках запланированных мероприятий предметно-цикловых комиссий (для дисциплин, ориентированных на развитие исполнительского мастерства) и в соответствии с календарно-тематическим планированием по каждой дисциплине, МДК.

Текущий контроль успеваемости студентов осуществляется в следующих формах:

- индивидуальный ответ, тестирование, в том числе компьютерное;
- письменный опрос;
- устный опрос;
- защита реферата или творческой работы;
- защита презентации;
- выполнение практических заданий, самостоятельных и контрольных работ;
- комбинированная форма;
- участие в работе семинара;

Формы текущего контроля для дисциплин, ориентированных на развитие исполнительского мастерства:

- академический концерт;
- технический зачет;
- коллоквиум.
- прослушивание

*Коллоквиум* проводится в целях выяснения общего кругозора студента в области профессиональной деятельности, музыкальной литературы, истории исполнительского искусства, событий современной культурной жизни и т.д.

*Прослушивание* проводится в целях выяснения уровня подготовки студентов в рамках подготовки к Итоговой государственной аттестации (условия проведения прослушиваний определяется Положением об итоговой государственной аттестации).

*Технический зачет* проводится в целях проверки уровня технической исполнительской подготовки студента.

*Академический концерт* проводится в целях проверки уровня подготовки студента, согласно программе учебной дисциплины (МДК) и может проводиться в форме концерта, предполагающего выступление студента на сцене и присутствие слушателей. Программа академических концертов и график их проведения разрабатывается и утверждается предметно-цикловой комиссией.

На период обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий текущий контроль по каждой дисциплине, междисциплинарному курсу может осуществляться дистанционно посредством инфокоммуникационных сетей с применением электронных средств коммуникации и связи в электронной среде

**Промежуточная аттестация** обучающихся осуществляется преподавателем или комиссией в форме зачетов и/или экзаменов. Основными формам промежуточной аттестации являются:

- экзамен по отдельной дисциплине;
- экзамен по составному элементу программы профессионального модуля - междисциплинарному курсу (МДК);
- экзамен по разделу междисциплинарного курса (дисциплине, входящей в состав междисциплинарного курса)
- комплексный экзамен по двум или нескольким дисциплинам;
- комплексный экзамен по МДК в составе профессионального модуля;
- зачет по отдельной дисциплине;
- зачет по составному элементу программы профессионального модуля - междисциплинарному курсу (МДК);
- комплексный зачет по двум или нескольким дисциплинам;
- комплексный зачет по МДК в составе профессионального модуля;
- зачет по учебной и производственной практике;
- экзамен (комплексный) по профессиональному модулю

*Экзамен по отдельной дисциплине, комплексный экзамен по двум или нескольким дисциплинам* - заключительная форма итогового контроля, целью которой является оценка теоретических знаний студента, их прочность, его способности к мышлению, приобретение навыков самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач. Экзамены проводятся в период экзаменационных сессий, в соответствии с учебными планами и графиком учебного процесса. Независимо от полученных в семестре оценок текущего контроля знаний по конкретной дисциплине, оценка за экзамен в данном семестре является определяющей и рассматривается как окончательная.

*Экзамен* является обязательной формой промежуточной аттестации по профессиональному модулю.

*Зачет* проводится, как правило, в конце семестра, в целях выявления промежуточного уровня подготовки студента. Зачет и дифференцированный зачет как формы промежуточной аттестации могут предусматриваться по отдельной дисциплине или составным элементам программы профессионального модуля (МДК, учебная и производственная практика)

По каждой дисциплине рабочего учебного плана предусматривается та или иная

форма промежуточной аттестации. Количество экзаменов в процессе промежуточной аттестации студентов не превышает 8 экзаменов в учебном году, а количество зачетов - 10. В указанное количество не входят зачеты по физической культуре.

**Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников** осуществляется по двум основным направлениям:

- оценка уровня освоения дисциплин, МДК, видов практик;
- оценка компетенций обучающихся.

Для юношей предусматривается оценка результатов освоения основ военной службы.

Для учета, хранения и анализа результатов текущей и промежуточной аттестации студентов в Колледже применяется система ведения журналов успеваемости обучающихся в электронном виде - "Электронный журнал успеваемости". Система выполнена в форме Сайта с ограниченным доступом, и позволяет пользователям вести учет успеваемости, посещаемости студентов, и составлять необходимые отчеты с любого рабочего места, оснащенного ПК и интернет. Данная система работает на платформе "1С-Битрикс", которая соответствует требованиям защиты от несанкционированного доступа (Сертификат соответствия № 2004 ФСТЭК России). В результате предоставления указанной услуги обучающиеся и их родители (законные представители) получают доступ к актуальной и достоверной информации:

- сведения о результатах текущего контроля успеваемости обучающегося;
- сведения о результатах промежуточной аттестации обучающегося;
- сведения о результатах итоговой аттестации обучающегося;
- сведения о посещаемости уроков (занятий);
- сведения о содержании учебного материала и самостоятельной работы обучающихся.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ППССЗ (текущая и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплинам и междисциплинарным курсам в составе профессиональных модулей разрабатываются и утверждаются колледжем самостоятельно, а для государственной итоговой аттестации - разрабатываются и утверждаются колледжем после предварительного положительного заключения работодателей. Фонды оценочных средств являются полными и адекватными отображениями требований ФГОС СПО по данной специальности, соответствуют целям и задачам ППССЗ и её учебному плану. Они призваны обеспечивать оценку качества общих и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, междисциплинарных курсов и практик учитываются все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Оценки выставляются по каждой дисциплине общеобразовательного, общего гуманитарного и социально-экономического циклов, по каждой общепрофессиональной дисциплине, а также по каждому междисциплинарному курсу. Оценки по разделам междисциплинарных курсов (дисциплинам, входящим в состав междисциплинарного курса) выставляются на основании учебного плана, утвержденного директором колледжа.

## **6.2. Порядок выполнения и защиты дипломного проекта (работы).**

Требования к содержанию, объему и структуре дипломного проекта (работы) определяются образовательным учреждением на основании порядка проведения государственной итоговой аттестации выпускников по программам ППССЗ СПО.

Дипломный проект (работа) выполняется в виде исполнения сольной программы на музыкальном инструменте и направлена на систематизацию и закрепление знаний выпускника по специальности, а также определение уровня готовности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности. Наименование дипломного проекта (работы) - "Исполнение сольной программы" определяется в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

Темы (репертуар) дипломных проектов (работ) определяются колледжем. Студенту предоставляется право выбора темы (репертуара) дипломного проекта (работы), в том числе предложения своей тематики с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки для практического применения.

При этом тематика дипломного проекта (работы) должна соответствовать содержанию одного или нескольких профессиональных модулей, входящих в образовательную программу среднего профессионального образования.

### **6.3. Организация государственной итоговой аттестации выпускников**

К государственной итоговой аттестации допускается студент, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план, если иное не установлено порядком проведения государственной итоговой аттестации по соответствующим образовательным программам.

### **6.4. Формы проведения государственной итоговой аттестации**

Государственная итоговая аттестация проводится в форме государственного (государственных) экзамена (экзаменов) и защиты дипломного проекта (работы). Обязательное требование - соответствие тематики дипломного проекта (работы) содержанию одного или нескольких профессиональных модулей.

Государственная итоговая аттестация включает:

дипломный проект (работу) - "Исполнение сольной программы";

государственные экзамены по видам инструментов:

по виду «Фортепиано»:

- по междисциплинарному курсу "Ансамблевое исполнительство";

- по междисциплинарному курсу "Концертмейстерский класс;

- по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

по виду «Оркестровые струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас

)»

- по междисциплинарному курсу "Камерный ансамбль и квартетный класс";

- по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

по виду «Оркестровые духовые и ударные инструменты (флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон (возможно туба, тенор, баритон саксофон)»

- по междисциплинарному курсу "Ансамблевое исполнительство";

- по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

по виду «Инструменты народного оркестра (домра, балалайка, аккордеон, баян, гитара (возможно гусли, гармонь)»

- по междисциплинарным курсам "Ансамблевое исполнительство", "Концертмейстерский класс";

- по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Тематика (репертуар) дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы» должна охватывать произведения различных жанров и стилей.

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» определяет уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебным планом, охватывает минимальное содержание данного модуля, установленное соответствующим федеральным государственным образовательным стандартом среднего

профессионального образования и является основанием для присвоения выпускнику квалификации «преподаватель».

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» включает: ответы на вопросы билетов, выполнение тестовых заданий по вопросам методики и педагогики, теории, истории и практики музыкального искусства, в том числе хорового исполнительства. Государственный экзамен проводится в специально подготовленных помещениях. На выполнение задания по билету отводится не более 1 часа. Теоретические вопросы, практические задания и профессиональные задачи должны иметь комплексный (интегрированный) характер.

**При прохождении государственной итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать:**

–**владение** (или практический опыт) достаточным набором художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности в качестве артиста оркестра, ансамбля (владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого и оркестрового исполнительства, сценическим артистизмом).

–**умение** создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов; аккомпанировать вокалистам, исполнителям на других инструментах; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле);

–**знание** сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до конца XX века), стилей и жанров (сочинений крупной формы – сонат, вариаций, концертов, полифонических произведений, виртуозных пьес и этюдов, сочинений малых форм, а также вокальной музыки различных жанров), репертуара для различных видов ансамблей.

В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен продемонстрировать:

**умение:**

–делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;  
–использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности;

–пользоваться специальной литературой;

–подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика;

**знание:**

–основ теории воспитания и образования;

–психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста;

–требований к личности педагога;

–основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;

–основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров;

–творческих и педагогических исполнительских школ;

–современных методов обучения игре на инструменте;

–педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств.

–профессиональной терминологии.

Программа государственной итоговой аттестации, требования к выпускным квалификационным работам, а также критерии оценки знаний доводятся до сведения студентов, не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

Объем времени на государственную итоговую аттестацию установлен осваиваемой образовательной программой среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов) – 4 недели, из них:

- подготовка и защита дипломного проекта (работы)– «Исполнение сольной программы» – 2 недели;
- государственные экзамены по видам инструментов – 1 неделя;
- государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» - 1 неделя.

Необходимым условием допуска к государственной итоговой аттестации является представление документов, подтверждающих освоение обучающимся компетенций при изучении теоретического материала и прохождении практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности. В том числе выпускником могут быть предоставлены отчеты о ранее достигнутых результатах, дополнительные сертификаты, свидетельства (дипломы) олимпиад, конкурсов, творческие работы по специальности, характеристики с мест прохождения производственной практики.

Срок проведения государственной итоговой аттестации определяется колледжем в соответствии с рабочими учебными планами.

Сдача государственного экзамена и защита дипломного проекта (работы) проводятся на открытых заседаниях государственной экзаменационной комиссии с участием не менее двух третей ее состава.

В целях проверки соблюдения установленного порядка проведения государственной итоговой аттестации в аудитории ведется запись сдачи дипломных проектов (работ). Лицам, не прошедшим государственной итоговой аттестации по уважительной причине, предоставляется возможность пройти государственную итоговую аттестацию без отчисления из колледжа.

Обучающиеся, не прошедшие государственной итоговой аттестации или получившие на государственной итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, проходят государственную итоговую аттестацию не ранее чем через шесть месяцев после прохождения государственной итоговой аттестации впервые.

Для прохождения государственной итоговой аттестации лицо, не прошедшее государственную итоговую аттестацию по неуважительной причине или получившее на государственной итоговой аттестации неудовлетворительную оценку, восстанавливается в образовательной организации на период времени, установленный колледжем самостоятельно, но не менее предусмотренного календарным учебным графиком для прохождения государственной итоговой аттестации соответствующей образовательной программы среднего профессионального образования.

Повторное прохождение государственной итоговой аттестации для одного лица назначается колледжем не более двух раз.

Решение государственной экзаменационной комиссии оформляется протоколом, который подписывается председателем государственной экзаменационной комиссии (в случае отсутствия председателя - его заместителем) и секретарем государственной экзаменационной комиссии и хранится в архиве колледжа.

## **7. Особенности организации образовательной деятельности для лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

Обучение по образовательным программам подготовке специалистов среднего звена обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом

особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья организовано совместно с другими обучающимися.

#### **7.1. Обеспечении доступа в здания образовательной организации.**

Зданию БУ «Сургутский музыкальный колледж», ул. Энтузиастов, д.28 присвоен уровень доступности «Доступно полностью избирательно». Первый этаж здания БУ «Сургутский музыкальный колледж», ул. Энтузиастов, д.28, доступен для всех категорий инвалидов. Остальные этажи здания доступны для большинства категорий инвалидов, кроме инвалидов-колясочников. Имеются четыре автомобильных стоянки (справа от главного входа, между колледжем и домом №8 по ул. Энтузиастов, около запасного выхода из музыкального зала) автотранспорта для инвалидов. Каждое парковочное место шириной не менее 3,5 метров. Одна из стоянок обеспечивает безопасную высадку и посадку организованной группы инвалидов из микроавтобусов типа «Газель», «Паз». Въезд на территорию стоянок для посторонних лиц ограничен с помощью шлагбаума, оборудованного переговорным устройством и видеокамерой. Связь поддерживается с дежурным охраны КПП. Ограждение территории выполнено по всему восточному и юго-восточному периметру территории колледжа с целью воспрепятствования проникновения на стоянку для инвалидов постороннего автотранспорта жителей близстоящих домов и работников ОАО «СНГ». Стоянки обозначены соответствующей разметкой и дорожными знаками «Стоянка для инвалидов». Территория прилегающая к запасному выходу из органного зала асфальтирована для беспрепятственного перемещения инвалидов.

#### **7.2. Обеспечение доступной образовательной среды.**

В целях доступности получения среднего профессионального образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья колледжем обеспечивается:

##### 1) для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

на стенах здания, при входе в различные помещения, установлены тактильные информационные таблицы с шрифтом Брайля. Здание колледжа оборудовано специальными тактильными табло (мнемосхемами), представляющими собой схему движения по кабинетам в здании и схему эвакуации;

присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

тактильные предупреждающие полосы и контрастные предупреждающие полосы нанесены не ближе 0,8м до входа в здание и до въезда на пандус;

центральный вход в здание колледжа оборудован двухуровневыми непрерывными поручнями, тактильными указателями, информационными табличками, кнопками вызова персонала, звуковым и световым информаторами;

на поверхности пола всех трёх этажей здания смонтированы металлические тактильные направляющие.

на стенах всех коридоров и центрального лестничного марша здания смонтированы две линии непрерывных поручней травмобезопасных на высоте 0,7 м (для подростков) и 0,9 м (для взрослых), установлены информационные тактильные указатели.

##### 2) для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

Во всех коридорах, куда имеется доступ инвалидам, смонтированы световое табло «Пожар», которое сигнализирует световым сигналом о возгорании в здании.

В вестибюле колледжа находится компьютеризированный информационный терминал и информационная система «Сурдоцентр».

В органном зале оборудованы места для лиц с дефектами слуха с помощью индукционного контура.

##### 3) для обучающихся, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата.

Входные группы в здание колледжа оборудованы полотном дверей не менее 90 см и системой «антипорог». Пандус оборудован двухуровневыми непрерывными поручнями.

Все металлопластиковые конструкции, имеющиеся в коридорах и на лестничных площадках в здании колледжа оборудованы створками шириной не менее 90 см и системой «антипорог». Имеется оборудованная туалетная комната для инвалидов на 1 этаже. Вход в органнй зал оборудован пандусом с поручнями. Запасной выход из органного зала оборудован металлическим пандусом для обеспечения быстрой эвакуации инвалидов из помещения органного зала.

**7.3. Информация о наличии специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья.**

Библиотека колледжа оборудована рабочими столами с изменяемой высотой столешниц, ручными видеоувеличителями, портативной индукционной системой.

Аудитория №107 оборудована столом с изменяемой высотой столешницы.

Органнй зал оборудован индукционной системой.

Имеются в наличии портативная индукционная система и портативный медиапроектор, которые выдаются преподавателям в любую аудиторию колледжа.

С учетом особых потребностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья Колледж обеспечивает предоставление учебных, лекционных материалов в электронном виде.